

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



A horrivel explosão do "Albatroz"

Em frente á Ribeira Nova, num gasolina da policia maritima, deu-se uma terrivel explosão no motor. A essencia, inflamada, subiu em altas labaredas e quatro homens ficaram gravissimamente feridos, embora, abandonando o barco, se atirassem ao rio.

Má língua

O RESCALDO...

Extinca a palmaria da censura
podemos começar a censurar
e dar largas a um pouco d'a amargura
que seria cortada a linha escura
—se a gente a não soubesse disfarçar—

É que, por mais que ao canto do jornal
eu queira chatear com graça ou ranha,
até a mim me parecia mal
casquinar esse riso artificial
quando nos cabe a obra de vergonha.

Isto, esta lucta, esta comedia suja
que succede a um nobre gesto, — enoja.
E ninguém poderá, por mais que faja,
isolar-se da besta que escaduja
na enlameada poelga de Lisboa.

«Cêto para fallar? ... É sempre cêto
para o egoismo reles e covarde
de quem, por ter preguiça, ou por ter medo,
só diz muito em fútilia e em segredo
a que a Verdade hade dizer mais tarde.

Portanto eu fallo, e digo, e heide dizer,
com orgulho em fallar... inutilmente,
que a que venias e estavas para ver
mais asqueroso não podia ser
entre muitas com fêlões de gente.

Se Deus tirasse o fato agnoida,
a certos figurões de almas nardéas,
que não cobram de o ver enxovalhado,
em tu ás cinco horas para o Chão
ver muita gente a passear em enéus!

TAÇOS

comentarios

Thomas Colaço, o nosso brilhante colaborador, dedicou no ultimo numero de O Domingo a sua Má língua ao Teatro Novo que vai abrir muito em breve. Foi mais uma inofensiva «charge» a que deu lugar a bela iniciativa de Antonio Ferro—iniciativa cheia de honestas intenções e que está muito acima da chocarria intriguista que infelizmente assilia todos os meios portugueses, e, principalmente pelas suas propensões, o meio teatral.

Estando muitas pessoas d'esta casa de alma e coração com a lenda, desinteressada e curiosíssima tentativa, o simples facto de neste jornal sair essa «blague» tira-lhe desde logo qualquer intenção reservada. Tudo foi muito gracioso—e o Teatro Novo ficará sempre, mesmo que cala redondamente, como um grande passo para a frente, que nos cumpre agradecer ao espirito novo de Antonio Ferro.

SUPREMA DESILUSÃO



Horror! O teu nome numa agencia de assenentos...
Ela!—Então não fôbo... estavam tão dentinho o ano
passado...

questão
prévia

A mais prospera e fecunda industria nacional é, sem contestação possível, a do boato.

A nossa imaginação, que atravessou já longa historia literaria manifesta uma grande pobreza de faculdades criadoras pela deficiência na cultura do teatro e do romance, é duma illimitada vastidão no campo da fantasia. O absurdo e o maravilhoso prevalecem no nosso espirito sobre a observação justa e a reconstituição rigorosa. Rebolando-nos de guso dentro do inverosimil e fugimos arripiados da realidade. Os nossos habitos de inveterada preguiça favorecem singularmente esta super-produção de imaginosa fantasia, porque não dá trabalho nem sequer esforço intelectual o deixar o cerebro em liberdade, a trabalhar em seco, sem sujeitar o pensamento à correcção do raciocinio. Com effeito, todos nós temos a experiencia de que sonhar é uma faculdade independente de que gosam até os cerebros dos animais inferiores.

Achando propicio terreno na nossa preguiça intelectual, o boato germina e propaga-se com incrível facilidade, porque nem aquelle que o concebe nem aquelle que o recebe se incomodam a aplicar sobre elle dois segundos de reflexão e raciocinio.

A avaliar pela forma porque se espalham e acreditam os boatos nesta epoca de relativa facilidade de comunicações, calcule-se o que seria nos tempos em que não existiam os jornais, o telefone, o telegrafo com e sem fios, os camalhões de ferro e os automoveis, quando só de anno a anno se sabiam novas da India e em que os indispensaveis desmentidos, portanto, levavam a manifestar-se tanto tempo que chegava, certamente, para consolidar o boato como verdade historica. A nossa historia leve estar trizada destas criações de fantasia avulsa, boatos transmitidos tradicionalmente de geração em geração, deturpadores dos homens e dos factos. E aí temos a provar que isto deve ter sido sempre assim o recente livro do general

sr. Morais Sarmiento em que se apontam os erros e as fantasias a que deu cunho historico a auctoridade do patriarca dos cronistas, o remoto Fernão Lopes, acerca da vida e obras de D. Pedro I.

Depois do que, em materias de boatos, se passou na semana fiada nesta cidade de Lisboa, é caso para a gente perguntar á sua consciencia se está bem certa da batalha de Aljubarrota e se o que se conta de ter Bartolomeu Dias dobrado o cabo da Boa Esperança não teria sido apenas um boato espalhado por D. João, para animar os marinheiros a novas empresas...

Seria curioso, se não fosse impossível, seguir o boato até á sua origem, indo de boca em boca até ao cerebro que o houvesse chocado. O que naturalmente succederia era que o farjador do boato, á força de ouvir repeti-lo, com novos pormenores, já estaria convencido de que tinha adivinhado uma verdade corrente.

Falo, por experiencia propria. Uma vez, em Coimbra, o dr. Guilherme Moreira, lente de direito civil, que nunca faltava ás aulas, faltou a uma do terceiro anno. Nos Gerais era grande a extranheza entre os rapazes, que ainda teimosamente aguardavam a chegada do mestre, não acreditando que ele faltasse em cheio á sua aula. A um discipulo que me interrogava sobre o estranho fenomeno lembrei-me de dizer, por mera fantasia de occasião, que o dr. Guilherme Moreira não daria aulas nesse dia por ter ido a Marco de Canavezes fazer uma defeza. Um simples raciocinio teria evidenciado a inconsistencia da «galga», porque o lente em questão não advogava. Pois d'alí a pouco o boato corria como verdade incontestada e havia até já quem affirmasse que se tratava dum processo-crime de grande importancia. E foram-se todos embora e eu com eles, convencido não de que largava uma mentira, mas de que adivinhara uma verdade.

FELICIANO SANTOS

per todo o mundo

grande facto—mais do que politico, historico mesmo—da semana passada, foi a eleição do marechal de Hindemburgo para presidente do Reich. Por toda a Europa foi como

que uma vasta sombra se alargou-se, e a traz do marechal via-se subir para a cadeira curul de chefe da imperial republica o espirito bellicosos, a arrogancia militarista, o imperialismo e a «revanche» de todo o povo alemão.

Presta-se a largos comentarios este facto, mas aquelle que mais nos parece digno de ser posto em destaque, é a attitude da Inglaterra perante o mesmo.

Porque ninguém acreditará que, nesta hora, essa eleição foi possível sem ao menos um pequeno aceno affirmativo da cabeça da grande Inglaterra...

E sobre isso que se deve particularmente meditar.

Um grande jornal norte-americano, o «World» entrevistou o celebre marechal, e fez-lhe, como aliás é costume nas entrevistas historicas, algumas perguntas indiscretas.

Entre essas, citemos a seguinte: «Favorecerias vós um plebiscito pela monarchia?»

E von Hindemburgo respondeu só:

«Um plebiscito deve exprimir a vontade livre do povo, sobre a qual a influencia presidencial não se pode exercer».

... E não negou a possibilidade desse plebiscito.

Mais ainda, na sua resposta vê-se bem o que ele julga ser a vontade livre do povo alemão.

Notemos agora

a) Nunca se falou tanto nuna proxima junção da Austria á Alemanha.

b) A Polonia aliou-se á Tcheco-Slovachia, nuna «entente» amigavel.

E vê-se-lá que nuvens são as que se acas-telam no horizonte.

Os estranhos crimes comunistas de que a Bulgaria tem sido teatro já teve um resultado digno de nota.

Foi autorizada pelas potencias aliadas a ter mais alguns milhares de homens em armas, apesar da má vontade da Yugo-Slavia e da Grecia.

A proposito da politica interna da Bulgaria, deu-se no parlamento inglês um incidente que serve para lançar mais luz sobre o papel que a Inglaterra desempenha hoje em dia na Europa.

Foi o caso que o Sr. Chamberlain declarou em resposta a interpeleções acerca da situação da Bulgaria, que não tem deixado de fazer os seus «avisos» aos altos poderes bulgaros.

E interessante...

Sente-se que na Alemanha se procede á eleição presidencial anscullando-se a Inglaterra...

Na França não se faz em crises ministeriaes, sem se olhar para a Inglaterra...

Ela faz avisos á Bulgaria...

Etc. Etc. Etc.

... Por pouco, não é a Europa uma especie de grande escola, em que a Inglaterra figura de mestre.

E mestre com férula!...

A. ROCHA PEIXOTO

ecos

O Sr. Dr. Mario Duarte regressou de Paris onde teve occasião de proceder a varias «démarches» no sentido de obter a entrada de peças portuguezas nos teatros de França. Lá-se duma propaganda intelligente e louvavel para a cultura portugueza, tendo o seu amigo encontrado, por parte de M. Alexandre, entusiasmados e facilidades para o seu patriótico intento.

Julio Dantas deverá ir á scena no «Capitole».

O ultimo numero da «De Teatro caricatures» vem soberbo. É dedicado aos nossos Virginia, Augusto Rosa e Marcelino.

O lapia de Amarelhe mais uma vez triunfa.

Esgotou-se completamente em Lisboa o nosso ultimo numero, cujo exito foi enorme. Pedimos desculpa de não atendermos imediatamente todos os pedidos da provincia.

As contribuições camarárias continuam a ser do uma verdadeira loucura. Augmentam dia a dia, nada chegando para a furla de despesa do Municipio, que muito dinheiro precisa para manter Lisboa na cidade mais imunda da Europa.

AGRADECEMOS as amabilissimas referencias do Diário da Tarde, o brilhante periódico.

O esplendido periodico tem inserido fundos assinados por V. Falção e Julião Quintinha, produziram sensação pela nobreza e elegancia de fôrma, revelando muito, sob uma nova luz, aqueles dois publicistas.

NOUTRO lugar publicamos uma critica humoristica de André Oodim aos «Naufragos». Apesar do successo indiscutivel que conquistou esse espectáculo, achamos que um espirito humoristico como o André Oodim tem o direito de se expandir sempre, mesmo neste caso, estando ele em casa das pessoas de quem se ri.

ALGUNS artistas pensam na organisação duma homenagem ao pintor Carlos Reis. O grande mestre da pintura contemporanea, que tem uma vida de impecavel e honesto labor artistico, bem a merece. Este jornal associa-se desde já á referida festa.

VAMOS lançar uma publicação destinada certo a um enorme exito, a Novela do Domingo. Trata-se de pequenas novelas, escritas pelos melhores escriptores e bem illustradas, as quais entretêm esplendidamente algumas horas e agradarão a todos os paladares literarios.

OPERAÇÃO SIMPLES



—Está aqui um fric medonho, otto gruu...
—Oh! filha, se quizeses abre-se a janela—tudo isto
estão seio, oita e sete, quinze...

O DOMINGO
ilustradoO que
se vêEXPOSIÇÃO DE ADELAIDE LIMA CRUZ
E DE SUA FILHA MARIA ADELAIDE

A Sra. D. Adelaide Lima Cruz, que é uma notável artista cheia de delicada e fina sensibilidade, e uma professora de meritos de ha muito reconhecidos, apresenta no Salão Bobone, com sua filha, a já apreciada artista Maria Adelaide Lima Cruz, mais um certame de pintura.

Fugem sempre da banalidade corrente as exposições destas gentis senhoras, a quem um publico de elite fiel e entusiasta rende sempre o mesmo fervoroso culto. A exposição deste ano, que marca, mais uma vez a applicação intelligente das faculdades já apreciadas em anteriores certames, vale uma demorada, atenta e curiosa visita.

Não citamos, por inútil, numeros do catalogo — limitando-nos a endereçar a Mme e Mademoiselle Lima Cruz, o sincero desejo de que o publico, sempre favoravel á sua arte, corresponda de novo ao entusiasmo com que as duas pintoras felizmente trabalham.

EXPOSIÇÃO DE AGUAZELAS DE MARTINS BARATA

Martins Barata, primeira medalha em aguarela pela Sociedade Nacional de Belas Artes, representado nos museus de Lisboa e Madrid, abre ao publico a exposição dos seus trabalhos na proxima quinta-feira no Salão Bobone.

O que
se ouve

CONFERENCIA CONCERTO

Realiza-se na quinta-feira, 7 no salão do Teatro de S. Carlos uma conferencia-concerto pelos maestros Viana da Mota e Francisco de Lacerda.

E' a primeira das conferencias promovidas pela União Intelectual Portuguesa.

As memorias do actor

ROLDÃO

POR SEU FILHO
HENRIQUE ROLDÃO

O grande actor popular Roldão, cuja vida scenica é cheia de pittorescos aspectos val ter as suas memorias. Publica-las-hemos em folhetins assignados por seu filho, o brilhante humorista e comediografo Henrique Roldão.

Tanto pelo imprevisto do assumpto como pelo espirito do escriptor está desde já assegurado um exito ás memorias do

ACTOR ROLDÃO
DISTRAÇÃO

Para o torcido que, não com o modo:
"O meu filho não te distraiu por causa da minha..."
"Eu, distrahi-me..." com a minha sogra!"



OS NOMES DAS MULHERES

ASSIM como pelo dâdo se conhece o gigante e, pelo andar da carruagem, se adivinha quem transporta, um camarádio qualquer, d'estes que se entreteem muito com o que aos outros não entendem nada, descobriu que o nome de cada um, é a síntese, o retrato, a essência da pessoa que o usa.

Dei-me ao trabalho de estudar a obra e de a confrontar com as varias pessoas que conheço e, pasmem os que não acreditam nos altos poderes das psicologias, achei que o auctor do tratado tinha muito mais razão do que parecia á primeira vista.

Efectivamente cada mortal, principalmente as mulheres, tem no nome proprio, a summa das suas qualidades e defeitos. Procedi a exemplos vivos e

As «Judits», as «Saras» e as «Raquelis», pintam almofadas, não gostam dos homens baixos e usam pessima calligrafia.

As «Emílias» são carinhosas, meigas, gostam de passar roupa a ferro e levantam-se muito cedo. As «Irenes» e as «Francelinas», falam pelos cotovelos, sabem a vida de toda a vizinhança, preferem os vestidos berrantes e quando passam vão sempre a olhar para traz.

As «Helenas» e «Luizas» nunca sabem o que querem, são incapazes de estrear dois ovos, tem a mania de que são requestadas por todos os homens e os miolhos não lhes servem para nada.

As «Elizabeths» e as «Reginas», são muito uteis para ensinar papagaios a falar, fazem pantufas na perfeição, gos-



tenham me lalhau. E assim, é que apresento hoje aqui o fructo do meu paciente trabalho, certo que será ampliado por todos quantos se interessarem por coisas de analyse geral.

Pelos estudos que fiz, conclui por exemplo que as Adelaides são optimas donas de casa, amigas de galos, quando transportam os cincoenta annos, e com grandes faculdades para parteiras quando ainda não atingiram os trinta.

As Augustas, as Antonias, as Amélias e as Anas, são propensas ás deitadelas de carias, não tem a dança em grande gosto e nelam-se pelas «matinées» de cinema.

As «Alices» e as «Aldas», são sempre muito namoradeiras, as «Alziras» preferem os rapazes da Escola de Guerra e as «Auroras» endoidecem quando ouvem tocar guitarra.

«Beatrices» e «Branças» são dadas a leitura e sofrem quasi sempre de «poetisite», uma doença que dá muito na montra da livreria «Portugalia».

As «Carolinas», morrem pelas canções e pregam optimamente botões. As «Angelas» são pacificas, sofredoras e muito dadas a fazer guloseimas.

tam do chá com pouco assucar e são atreitas a dores de dentes.

As «Rozas» são alegres e cantadeiras, as «Virginias» intrujonas, as «Bertas» religiosas e amigas de fazendas prelas, as «Candidas» ciumentas e muito boas cozinheiras.

As «Filomenas» são vaidosas e tem os pés grandes. Em geral são gordas e gostam de ferrar a sua bofetada muito á sucapa.

As «Miquelinas» e as «Gertrudes», sabem passar roupa na perfeição, e limpam lindamente fapos a benzina.

As «Manoelas» sabem todos os «fox-trots», tem vastas coleções de cartas de namoro e usam as pernas tortas.

«Atuindas», «Leopoldinas», «Evangelinhas» e «Josefas», dizem mal de todos os homens se algum não casou com elas, padecem do peito, tem medo dos ratos e ficam furiosas quando alguém não lhes oferece logar no electrico.

As «Margaridas» estão sempre convencidas que ha de chegar o tal homem sonhado de proposito para casar com elas, sofrem dos calos e pintam as faces exageradamente.



As «Esteres» tem mau genio, são autoritarias, fingem-se umas santas mas são danadas por partir a louça quando as contrariam.

As «Deolindas» e «Fernandas» julgam-se sempre uns portentos de beleza, mentem com um descaramento que até parece verdade e variam de cor de cabelo com a mesma facilidade com que não se lavam.

As «Madalenas» levantam-se tarde, gostam de passear á nollinha e tem mau habito.

As «Sofias», as «Joanas» e as «Joaquinas», levam noites inteiras a jogar a bisca a feijões, não gostam da costura e a unica coisa que sabem fazer é falar.

As «Lauras» são falsas, as «Honorrinas» sentimentaes, as «Violantes» piégas e as «Carnens» umas desenhadas, sem graça alguma, incapazes de mexer uma palha.

As «Julietas» são intriguistas e dão umas gargalhadas que furam os ouvidos á gente, as «Emas» e as «Albertinas» senhoras de pernas muito bem feitas.

E finalmente as «Marias», doces e amorosas, facéis de intrujar, choram por qualquer coisa, sabem fazer tudo, são depressa tem clumes de um como de outro e com uma predileção especial pelas noites de luar e pelos rapazes estupidos.

De todos os nomes de mulher, só um, um unico escapou ao meu poder psicologico, é analyse fria e pertinaz da minha observação: o da leitora... se não é nenhum dos que apontei.

HENRIQUE ROLDÃO

CINEMAS

OS FILMS DA SEMANA

Boson aristocratico — Um film que todos os apologistas e detractores da «nobre arte» deviam ver para depois falar. Os primeiros para dizerem bem com mais conhecimentos do que os que apresentam, os segundos para nunca mais dizerem mal. «Reginald Denny», um Apolo moderno, com o corpo lúcido e artistico da «Universal», conseguiram a «performance» notavel de realizar uma serie desportiva que o publico logo seguiu com entusiasmo e fervor.

Pago sagrado — Bom film americano, com notaveis interpretes e á testa d'elles Cullen Landis, um «star» incontestavel. Argumento um pouco fraco, salvo pela realisação.

Mater dolorosa — Mais um pastelão indigesto dos deus que o Olimpo tem o segredo culinario. O fornecedor d'aquelle cinema (estilo interno de pasta de dentes) parece ter comprado um grande saldo fóra de todo o uso, produções tedesca ou austriaca da ultima categoria, com as varias Makowskas decedentes que nem os italianos já queriam. Successivamente, foram impingidas «A garçone moderna» (celebre buria publicitaria) «Filha do amor» etc. Agora, a «Mater dolorosa» coroa a serie por ser a peor de todas.

Tesouro dos indios — Já aqui nos referimos á boa serie de Pearl White que o Central continua exhibindo. E' na verdade um belo trabalho de encenação de Geo B. Seitz.

A semana, caracterizou-se pela ausencia quasi absoluta de fitas comicas de valor o que é pena, pois são elementos de seguro agrado dentro dum bom programa.

A lei prohibe — O melhor film da semana. Belo argumento cheio de novidade e uma interpretação superior da pequenissima Baby Peggy, cinco annos de idade que vão conquistando rapidamente a celebridade.



A Taça de Inglaterra

O triunfo do Sheffield United



Na formidável «cu-vette» que é o Stadium de Wembley, em Londres, perante 120 000 entusiastas realizou-se a 50.ª final da Taça de Inglaterra, entre a equipe inglesa do Sheffield United e o club do País de Gales, Cardiff City.

Após uma luta energética e severa, a victoria sorriu aos Ingleses, batendo os adversarios por 1 a 0.

A constituição dos grupos apresenta qualquer cousa de inedito. Na equipe de Sheffield, todos os jogadores são ingleses e dos arredores d'aquella cidade, com excepção do seu capitão, o veterano Gillespie, natural da Irlanda e detentor de desolito «cap» irlandezas.

Mas no onze de Cardiff, a mistura de raças e nacionalidades é enorme. Um guarda-réde irlandez, sete vezes internacional, dois defesas escoceses, ambos internacionais e um deles capitão do grupo, um medio centro de Gales, quinze vezes internacional e capitão da equipe nacional do seu país, ladeado por dois medios ingleses.

Finalmente nos avançados, dois extremos e um interior esquerdo nacionais, com um centro e um interior direito ingleses.

Recapitulando, quatro ingleses, quatro de Gales, dois escoceses e um irlandez, na equipe de Cardiff City, primeiro finalista não inglês da Taça de Inglaterra.

Cardiff City foi fundado em 1910 e é ainda o unico club do País de Gales, actuando na primeira e segunda divisões do Campeonato da Liga.

Em 1921, Cardiff atinge a 2.ª divisão e atravessa-a numa unica epoca...

Em 1922 o País de Gales contava então um representante entre os 22 clubs da primeira divisão.

Na grande final, os avançados de Sheffield numa coordenação perfeita de esforços foram ameaçadores numerosas vezes, mas o unico goal marcado, resultou dum calouillage, deante das rédes de Cardiff.

No intervalo, a multidão entoou o himno nacional do País de Gales.

No 2.º tempo, o jogo manteve-se equilibrado e o score não foi alterado.

A victoria merecida da Sheffield causou um entusiasmo louco entre os ingleses, que receberam sempre e com motivo que a Taça fosse ganha pela 1.ª vez por equipe não inglesa.

Na assistencia dum encontro de foot-ball nunca se notou um numero tão elevado de mulheres.

No final do match a popular e graciosa duquesa de York, ha pouco chegada de Africa, entregou a famosa Taça e as medalhas d'ouro, aos felizes vencedores.

Sheffield United inscreveu assim pela 4.ª vez o seu nome no celebre Trofeu.

C. LEAL

COMBATES DE BOX

A REUNIÃO DE 22 DE ABRIL NO COLISEU—POBRE KID—SANTA E A DEGOLA DOS INOCENTES—CRESCO DISPÕE FACILMENTE DE PRIÉ



Folgo com o recente comunicado da Federação e espero ver adoptadas, nas proximas reuniões, as disposições previstas para a instalação do ring.

O tempo mostrará que temos razão em confiar no trabalho dos actuaes dirigentes da F. P. de B. e que as bica-das que lhes leem dirigido são desca-bidas.

A reunião de quarta feira, mostrou, mais uma vez, que o publico corre quando os organizadores tem desejo de acertar.

A necessidade de dar trabalho a V. Mars custou a K. Augustio uma meia hora dolorosa.

Não pôde ser assim. O pobre Kid está muito verde para tamanhos emprehendimentos. Não ha resistencia possivel para tal desigualdade de «mê-lers».

O francez—que a engordar assim ainda veremos, capaz de se medir com Santa—tirou o ventre de miseria, com uma victoria pouco gloriosa. Foi demasiado exuberante e espectacularo. Não havia razão para se surpreender tanto com as faltas involuntarias do negro, e muito menos para responder a essas com faltas irregulares conscientes e graves. O ultimo encontro, antes K.O., não tem a minima desculpa.

Se Mars tivesse uma direita razoavel, a agonia de Kid seria menos effictiva.

A obra de destruição foi toda da esquerda, na verdade por vezes agradável, graças á ingenuidade do prelinho. Este coitado fez o que poude, exibindo as suas excepcionaes qualidades natas de insensibilidade. Mas tudo tem limites, e a certa altura...

Bem podiam os auxiliares de Kid ter evitado o triste espectáculo do seu K.O., que eles deixaram passear no ring abusivamente.

Deviam ter removido a victima promptamente.

Já outro dia disse: Santa-Morgan—como Santa-Vermayl—são combates possiveis apenas no papel. Não quizeram acreditar...

Fez-me pena ver delirar o publico com a victoria do gigante, porque receio que os organizadores mandem vir mais inocentes...

Embora seja difficil prognosticar o futuro de Santa, devo no entanto notar que tem digerido os ensinamentos ministrados.

Já apanhou uma guarda sofrivelmente alinhada, e vimo-lo dobrar com acerto.

O misterio da sua carreira está no grau de endurence e na malialidade que é susceptível de adquirir.

Cresco bateu Prié, facilmente, ao 2.º round, por K-o, com um uppercut que me pareceu ter chegado um instante depois da voz de separar.

Se houve realmente esta diferença de tempos, a verdade é que o golpe não podia já sustar-se e Cresco não tem responsabilidade da falta.

O nosso campeão fez um bom combate que me deixou uma optima impressão da sua excelente condição fisica e dos seus nitidos progressos.

O francez, que deve ter sido um meio-leve geitoso, fez dois rounds bonitos, com algumas fases vistosas, mas foi impotente para conferir a energia de Cresco, que o dominou em força desde o começo.

E' justo reconhecer que Tavares Cresco nada se parece hoje com o adversario de Faustino.

A persistencia do seu trabalho e os combates com homens experientes, tem-no modificado inteiramente. O trabalho nos «corps à corps» surprehen-deu-me. E' destrutivo e rapido.

E' tempo de fazer em Lisboa um combate bom com Cresco. Ele está em condições de ser oposito a uma 1.ª serie franceza ou equivalente.

Parece-me mal habituarem-no a homens mais leves. O seu peso—84 kg.—não augmentando, é excelente, desde que ele conserve a faculdade de fazer o limite dos «leves». A entrada definitiva nos «meios-medios» prejudica-lo-hia.

Anibal Fernandes arbitrou razoavelmente, áparte uma justificada atrapalhão no final do encontro Mars-Kid.

Borges de Castro se quizer continuar a aprender e não se convencer, antes de tempo, que sabe o bastante, faz-se um arbitro.

F. GUEDES

J. SANTOS



OS CAMPEONATOS DESTE ANO



Não podemos ainda assegurar onde este ano se efectuem os campeonatos de Water-polo, na entanto, parece ser de sejo realiza-los no tan-que da Casa Pia de Lisboa.

Somos concordes em que os desafios de Water-polo se realizem em piscina, mas, nunca, num tanque como o da Casa Pia, em Belem, que tal como está hoje, não oferece as condições indispensaveis para ali se disputarem provas.

A agua do referido tanque não é consecutivamente renovada nem as suas paredes são amudadas vezes limpas, e portanto, não tem condições higienicas. Não ha balneario para nadadores e lavarem antes de ingressarem no tanque; não ha uma fiscalização medica que proiba aqueles nadadores, (felizmente em numero muito resumido) que não têm a comprehensão do que é uma piscina, ali se banharem, quando doentes, não só lhes prejudica a sua saúde como a dos restantes nadadores; o tanque está colocado num ponto bastante elevado, é por consequente agitado pelo vento, facto que poderá perigar aqueles que acabam de fazer um esforço e ainda o terem de percorrer uma longa distancia para se vestirem.

E sobre este assunto mais não dizemos, para não recordarmos casos já motivados pelo que acabamos de citar, e por sabermos que á frente da Delegação está um distinto medico, e no conselho tecnico da Liga um higienista diplomado.

Fazemos votos para que a Liga, auxiliada pela Delegação, consiga fazer neste tanque os melhoramentos tão necessarios.

Coragem não lhes falta.

CONCURSO

DE

FOOT-BALL

Vamos abrir um novo concurso, no genero do que abrimos com o maior exito na secção teatral. Basta recortar o selo junto, e enviar á nossa redação devidamente preenchido. Um juri competente verificará a contagem de votos, e fará a critica dos eleitos ou mais votados. Um premio será oferecido ao vencedor, bem como uma homenagem ao club. Entendidos de foot-ball—dai a vossa opinião!

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:

DEFENDAM-SE

Não mandem fazer fatos sem fazerem uma visita á Altaíatária CENTRO DA MODA. Rua Augusta, 141, 1.º, onde se veste com mais economia elegancia e distincção.

Grande baixa de preços.

Tambem se fazem fatos a feição para homens e senhoras.

SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCENICAS, L.^{DA}
Montagens teatrais completas em todos os generos em Lisboa e Provincias

SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCENICAS, L.^{DA}
Especialidade em ornamentações de carnavales para clubs e salas.



Cinemas, Teatros e circos

Concurso Teatral o momento teatral Concurso Teatral

FINALISTA

Auzenda d'Oliveira?

A Auzenda do palco é senhora
E o seu destino bella
A vida e tem graça seductora
E' ela a mais bela actriz.

ADMIRADORA SINCERA.

Sou pequena mas nem que isso me tapa
Ter recem ou cancela
Tenho direito a votar pela graça
Da Auzenda d'Oliveira

ADMIRADORA DE SETE ANOS.

Actrice mais linda e mais bela
Mais formosa e mais nova
Para mim ja' não ha outro
Como a Auzenda d'Oliveira.

EDUARDO PEREIRA.

Qual la reyna de beleza?
— Mais graciosa e bonita,
E la actriz portugueza
Uma Auzenda! La Prasiotta!

UMA MUJER OITANA.

Vou dizer qual a mais bela
Sem que o ser mulher me prenda
Fulgurante como estrela,
Só a graciosa Auzenda.

CLARINHA.

Se Laura Costa vier a ganhar
Tomo luto por chuchadeira
Porque nunca, se pude esquecer
A' gentili Auzenda d'Oliveira!

H. C. AGUIAR.

Que a salda Lisboa inteira
E' ilustre tanto o pais!
Entre as helas d'primeira,
Auzenda, do S. Luis.

DORA.

E a Auzenda tão linda
Que com seus encantos de fada
Com a sua graça infanda
Que inapaga se' votada.

LIMA PEREIRA.

Se as mulheres começam a votar
Cabeceirão não há, quem se entenda
No Domingo Ilustrado, a trabalhar
Com votos para a linda Auzenda.

JUDIT PEREIRA.

Fiz postear ao Jacinto
Pra' ver o bello e o novo,
E ouvi dizer a um amigo
«Auzenda ganha o concurso».

FERNANDO MENDES.

Não sei se é a mais formosa
Mas para mim a primeira
Por ser a mais graciosa
E Auzenda d'Oliveira!

MARIO.

Atole alegre e engraçadinho
E' como eu peço, não
Se conhece a Auzendinha
Creio é ela a mais bonita.

UMA AMIGUINHA DE 10 ANOS.

Maria Victoria

A peça de actualidade, ao querido do publico, «Maria Victoria» com Laura Costa, a encanadora «Oliveira», em muitos numeros novos e sempre repetidos.

FOTOGRAFIA PORTUGALIA

A MAIS CHIC DO PAÍS
RETRATOS D'ARTE
PÓSTAIS ENTREQUES EM 48 HORAS
R. PASCHOAL DE MELO, 105 e 109
LISBOA

S. Carlos Nacional S. Luiz A p o l o Avenida Politeama Trindade J. Almeida

Sempre espectaculos pela
companhia Lucilla Simões.
Repertorio de drama e alta
comedia, com Lucilla, Bré-
e toda a companhia.

Os «Naufragos» com
lida, e toda a companhia.
Ornade exito de sentimento.
Excelentes.

Espectaculos vari-
dos pela companhia Am-
mando de Vasconcelos.
Grandioso exito de arte
e elegancia.

A sphenida revista «Ti-
tolo». Magnifico desem-
penho de toda a companhia.

Fechado temporariamente.
Reverente estroia da com-
panhia Maria Matos-Men-
doça de Carvalho.

O grande exito «Mesa-
roca» de Feliciano Santos e
D. José Paulo da Camara.
Toda a companhia Rey.
Colago-Robles Monteiro.

Tangerinas Mágicas —
leerles e revistas, grande
máxima de Eduardo Garrido
Cremilda e brilhante grupo
de artistas e coristas.

A «Sereia» com P. Indira.
Colossal exito.



Ilda Stichini é uma grande actriz. Não ha hoje nos palcos portugueses nenhuma figura de mulher cuja arte seja tão espontanea, tão natural, tão feminina e tão forte, de processos tão simples e tão eloquentes. E a nossa Catalina Barcena. Vê-la representar é um encanto. A sua ultima grande criação—: a «Mariana» dos «Naufragos», seria o suficiente para elevar à maior altura a interprete ideal da «Mariquinhas» do «Centenario». Cada peça nova é para esta rapariga a demonstração de qualidades fulgurantissimas — cada noite o seu publico augmenta, porque a sua arte tem um poder de dominio que se não discute.

noites de primeira

NAUFRAGOS, figo do Algarve em 3 actos original de Maria Fernanda de Castro

1.º ACTO.—Interior de um civil de lobos do mar. Ilda concerta as redes para levar na «tounée» ao Brasil e «Conchinhas» (que demonio de alcunha!) diz-lhe em esperanto qualquer coisa que ninguém entende. Entra a Elvira Costa e depois a Albertina, a Emilia e a Elisa e fazem uma scena linda em lingua bunda. Para entreter, visto não perceber nada daquela linguagem, o publico conta os podes que estão em scena. Como a peça é toda maritima aquele detalhe dos 3 podes dá que falar.

Em seguida entra o Rafael Marques, vestido de reclame ao oco de figado de bacalhau e como é bruto quer bater no irmão por ele andar no Conservatorio.

O José Ricardo, zanga-se com isso porque está à espera da primeira vaga para entrar para professor e diz-lhe que se ele Rafael, continha a fazer disparates desmancha a sociedade para o Brasil.

Como o acto está curto, todos fingem que comem e depois vão passear o alimento que é para o Ernesto desafiar a Ilda para o mau fim. Aparece o Ameljoas que andou a spanhar Conchinhas e tudo fica na melhor harmonia quando de subito o Ernesto entra para a scena com uma infecção pulmonar. A Ilda corre a chamar o medico e cae o pano. Muitas palmas e aparece a auctora com um vestido pintado pelos «novos» só para arrefiar as «velhas» e que, muito pouco a vontade, quasi que pede desculpa ao publico de ter escrito um acto quasi perfeito.

2.º ACTO.—A scena representa um xrabalde de uma vila no Algarve. A' esquerda está um tinteiro muito bonito a fingir de egreja. Ao lado duas canelas de tita permanente a fingir de arvoredos.

Alguns pescadores dizem de suas razões em dialecto tupi e entra a Ilda toda de preto. Surge

tambem o Rafael que, como é o mais viajado, é o unico que faz coisa que se entende.

O «Conchinhas» tem fama de bom rapaz segundo afirma toda a gente e ouve-se tocar a sineta para o jantar. Todos entram para o tinteiro excepto a Ilda que numa subita inspiração fada em portuguez aperfeiçoado a Senhora das Dores.

Vae a coisa na melhor dos soccos quando se arma uma grande desordem entre o José Ricardo e o Ribeiro Lopes. A Ilda interveem, afirma que o Ribeiro Lopes é um tesoureiro a altara e quem matou o Ernesto foi o Rafael O Albuquerque diz-lhe então que acaba o acto depressa porque ele não tem mais que dizer e está ali atrapalhado sem encontrar que fazer á vida. A Ilda rebolia-se nos degraus do tinteiro e cae o pano aparecendo de novo a auctora que, mais contente ouve do publico a certeza de que fez um acto bem feito.

3.º ACTO.—A scena representa o interior de um tabote. Como não se vê nada, ninguém percebe o que lá se diz. No escuro ha a impressão de que entra e sae gente mas ninguém entende patavina. E já o publico está lario de olhar sem ver nada quando as baterias do Castelo abrem fogo sobre a Rotunda alguns espectadores tem sobresaltos porque as granadas rebentam seguidamente quando se ouve a Ilda gritar que os tiros são de bordo. O «Conchinhas» parte a entregar-se aos revólveros e d'ahi a pouco, parece que estes se renderam porque volta tudo ao mesmo silencio e escudidão.

Surge o Rafael com um varino de borracha convidando a Ilda a sair porque é quasi meia noite e não tem salvo-conducto e o pano cae aparecendo a auctora com cara muito affita por ter feito um acto inferior.

ANDRÉ GODIM

Laura Costa?

De todos que dão parecer
Ninguém sabe do que gosta
A mais linda deve ser
Sempre e sempre a Laura Costa.

ZÉ QUITOLAS.

Pequenhina como um bello
Laura Costa, a linda estrela
E' o sonho porque almeja
E por isso vota nela.

CARLOS AGUIAR.

Laura Costa é a mais linda
Entre as nossas, por enquanto,
Nenhuma a excede ainda,
Porque ella é mesmo um encanto.

JOAQUIM BENTO.

Aid far lembrar a Laura
Que cantavam pela rua
E' a Laura, Laura, Laura,
Laura Costa, e continua.

JOAQUIM ALVES.

Em Madrid existe o Moura,
Em Paris a Mistinguette,
E entre nós temos a Laura,
A Laura Costa, divette.

JANUARIO de SOUSA.

Nas artellas meu parecer
São um interessante jardim
E' a mais flor escolher
E Laura Costa para mim.

ANTONIO P. ANJOS.

Quem melhor pisa o palco
Sou eu quem o aplo
E' a gentili Laura Costa
Que merece merecer o meu voto.

GARCIA.

Sempre envolta minha tunica
De estrela celestial
A Laura Costa é a unica
No suffragio universal.

JOAQUIM RIBEIRO

Nem a Auzenda, nem a Aura
Nem sequer a Sabana
Se compararmos com a Laura
Costa... d'alto lá com ella!

PEDRO DOS SANTOS

A Laura Costa é que tem
a graça, o brilho, a frescura
Tudo em si e que convem
A completa formosura

JOSÉ DOS SANTOS

Em voto, por mim lá,
Na Laura Costa a «divette»,
Que, do visto ao lido pó
E' a mais linda e «coquette».

NICOLAU DOS SANTOS

Nesta famosa eleição
Aprento uma proposta:
Votar por aclamação
Na formosa Laura Costa

AMELIA DIAS COSTA

Nos palcos a mais formosa
P'ra quem tudo se presta
E' sem duvida a graciosa
Completa Laura Costa.

JANUARIO SOUSA

Da belleza que anda exposta
Ao olhar conquistador,
So eleja a Laura Costa
Que é mesmo um amor

BERNARDINO DOS SANTOS

ESTADO DO CONCURSO ATÉ AO N.º 15

Auzenda d'Oliveira 44 votos
Laura Costa 42

DESSA noite, o nosso belo companheiro de cavaco, o Agente Domingos, veio mais tarde. Tínhamos abançado ao solo, e quando a sua face cansada e com uma ruga horizontal na testa, por ventura mais funda que de costume, assomou á porta, fez-se um — Ah! e parou-se de jogar.

Com que então ás 8 horas, hein? disse, pondo de lado o baralho, o mais interessado dos seus ouvintes das noites anteriores. E' assim que um policia é pontual.

O agente não respondeu logo, e sentando-se, limpou ao lenço de seda branco o longo pescoço suado.

«Calor, meus amigos — e uma estafa toda a tarde».

—Alguns caso novo? disse eu, sempre á espera das cavaqueiras pitorescas do velho policia português, cavaqueiras que preenchiam deliciosamente as longas noites de inverno no nosso pequeno club do bairro, onde a figura do agente, popular e querida, pontificava com simpatia.

«Uma historia muito estranha e muito triste! Acabo de matar um homem».

Demos um pulo. Dir-se-hia que a propria lampada electrica projectava sobre o pano da mesa do jogo uma luz mais fria. Fez-se um silencio tragico em redor do agente e os nossos olhos cravaram-se na sua fisionomia serena e pallida...

Ele proprio sentiu a imperiosa necessidade duma justificação immediata e começou, sem que se ousasse pedir-lho.

—«Sim meus amigos — acabo de matar um homem. E, acabo de o matar sem fazer um gesto, sem empregar violencia, sem sequer tirar da algibeira das calças a minha Browning. Apenas pronunciei estas duas palavras, que com tantas inflexões diferentes tenho repetido na minha vida: Está preso!»

Ouçam e digam-me se na realidade muitas vezes na vida a gente não sente no vencer a mais dolorosa impressão de ser vencido.

O caso é este: Ha coisa dumas três semanas appareceu no governo civil, já de noite, um operario do Arsenal, homem dos seus 60 anos, e uma rapariga, sua filha, uma linda morena, me-lanas para a testa, olhos largos e negros



operaria da fabrica Grandeia em Bemfica.

Fui encarregue de os ouvir. O homem contou o seguinte:

«A pequena que costuma chegar a casa, ao Rato, pelo cair da noite, na vespera chegou apenas ás 10 horas, lavada em lagrimas. E acrescentou:

«Nós somos gente pobre, de trabalho, mas gente seria. A minha mulher que Deus haja foi uma mulher de exem-



plo, e a minha gente toda, rapazes e mulheres, que tenho 8 filhos vivos, ninguém lem nada a dizer-lhe.

Ora a historia que a rapariga conta, é caso com a policia e por isso cá venho.

Costumam sair da fabrica ás 5 e um quarto, mais coisa menos coisa, hora a que largam o trabalho, e depois veem aos ranchos, pela estrada, Seixal-Rios fóra, até á Rotunda, e aqui a pequena lorce ao Rato.

Logo hontem calhou de vir só, por se ter demorado a lavar uma blusa um pouco mais.

Era noite cerrada quando passou a S. Sebastião da Pedreira. Junto ao passeio, seguia, a par e passo com ella, um automovel grande, todo preto, e apagado...

Agora conta lu o resto, disse o padre rapariga, visivelmente contrafeito, e pouco á vontade para referir a escabrosidade da scena.

A pequena baixou os olhos e eu para a animar expliquei-lhe:

«Não tenha vergonha menina. Os policas são como os medicos. Têm que saber tudo... Baixinho, a rapariga então foi contando:

«De repente, justamente quando eu passava rente do automovel, a porta, num repelão, abriu-se, e uma mão agarrou-me o pulso com tal força que tive que deixar cair o cesto onde levo o jantar. Julguei que me pariam o braço.

Arrastaram-me para dentro do carro e fecharam a porta. Como estava escuro como breu, e com as cortinas caídas, não conseguia ver nada. O automovel poz-se a toda a força e deu uma volta. Sentí que um homem me apertava os braços e percebi que queriam abusar de mim. Comecei a gritar mas apercebi-me um pano á boca que quasi me tirou o ar.

Como felizmente sou forte, resisti. O automovel seguia pela estrada de Bemfica. A luz da estação dos electricos de frente da Igreja, que entrou de repente pelo vidro da frente, dentro do carro, vi que vinha comigo um homem com uma coisa preta na cara, uma especie de mascara.

Tal e qual como nos animatografos. Mas eu e o homem lutavamos, aos encontros e aos solavancos. Vendo que pela força me não dominava, ofereceu-me dinheiro. Eu disse-lhe tudo quanto me veio á cabeça! Ele então, brutalmente, quiz abraçar-me, beijar-me. Sujeitou-me ás maiores infamias. Sentí o seu hálito ao pé de mim. O automovel passava a toda a força pela Amadora. Consegui arrancar o pano que me tapava a boca e dei um grito fortíssimo, o mais de rijo que pude, pedindo socorro. Uns soldados da aviação que

estavam na estrada, ouviram, e percebi que alguém corria atraz do automovel gritando. Estava salva!

O homem disse então para o chauffeur uma palavra estrangeira e o automovel meteu mais força. De repente afrouxou o movimento, o homem largou-me as mãos, abriu a porta e empurrou-me para a estrada onde caí. A alguns passos corriam os soldados que me levantaram, enquanto o automovel, sempre apagado e negro se sumia no caminho de Queluz...

Deram-me agua a beber numa loja, e voltei a Lisboa no comboio. Não sei mais nada — aqui tem o que me aconteceu.

Ah! já me esquecia!

Quando lhe puz a mão na boca para me defender agarrei esta boqui-lha, que não tornei a largar.

E, o Agente Domingos, repousou uns minutos para enrolar numa morlacha um resto de «francez». Depois, enquanto tirava as primeiras fumaças prosseguiu:

Achei o caso curioso. Não era um atentado vulgar.

Lembrava-me que aqui ha cinco anos me tinha apparecido uma queixa identica: no tempo do Sidonio. Mas nunca se tinha achado uma pista.

Dessa primeira vez o caso fóra mais grave. Era uma menor, e a pequena tinha sido encontrada desmaiada. Haveria relação nos dois crimes? O processo era identico: rua escura, o automovel apagado, depois a carreira para o campo. Havia sobretudo uma coincidência: o mesmo detalhe da mascara... Resumindo: puz-me em campo.

Tinha por unico ponto de referencia esta boqui-lha — e o Agente Domingos sacou uma bela boqui-lha de ambar, com uma larga anilha de platina, finalmente falhada em abertos.

—«Vejam, é uma linda peça...»

Todos nos acercamos — «Deveria ter custado quasi um conto de reis, na joalheria Abreu, ha apenas um mez».

Logo que a tive em meu poder verifiquei que era um objecto de fabricação estrangeira raro e precioso. Por um despachante de ourivesaria, na Alfandega, soube quem havia importado boqui-lhas semelhantes. Era uma hipótese: podia tambem ter sido comprada lá fóra.

Em duas horas eu tinha percorrido as quatro casas, que as haviam mandado vir.

Duas delas tinham os seus stocks inteiros. Uma já tinha vendido trez, outra vendera apenas duas.

Nenhuma delas podia porem precisar o tipo do cliente que as tinham comprado...

Cá estava o policia esbarrado contra

essa massa de desconhecido, onde se perdem todas as pistas, onde se escondem todos os crimes. Outros assumptos solicitaram a minha actividade e por isso, por um descargo de consciência disse ao ultimo ourives onde estive: Olhe, se voltar cá algum dos freguezes que comprou boqui-lhas, a adquirir outra semelhante, com o pretexto de haver perdido a primeira, mande-o seguir, ou demore-o o mais possivel e telefone para o governo civil: chegarei num pulo.

Deitei depois na agencia o seguinte anuncio para o «Noticias».

Rapárlha bda entrega-se uma achada na estrada de Bemfica, a quem provar pertencer-lhe.

Era um expediente ingenho, mas que nem por isso deixa de dar resultado bastantes vezes.

Não foi porem preciso. Seriam umas



10 horas, quando ontem me telefonaram da Baixa participando-me — quando eu menos esperava, confesso! — que voltava um freguez a comprar uma boqui-lha de ambar. Era um francez.

Corri á loja. O homem?

Mandamo-lo seguir como disse, explicou o dono da casa. Entrou para o Avenida Palace. O marçano que a seguiu foi este.

—Pois que venha comigo, para o reconhecer, e arrastei para a rua o poqueno.

—No Palace, soube quem era o homem. O creado do Sr. Barão de ***.

Todos nós demos um pulo!

Os jornais da noite annunciavam o suicidio, num quarto do Avenida Palace, do milionario Barão *** que ha 5 anos se ausentara para o estrangeiro, a tratar-se duma horrivel doença incuravel que lhe transfigurava o rosto...

O agente Domingos sorriu-se pela primeira vez nessa noite — um sorriso triste, lhe apanhou a comissura dos labios.

Sim, era esse o mascarado do automovel sem numero, o mesmo que ha 6 anos deshonrara a pobre ovarina encontrada sem sentidos no Aterro, uma noite de chuva.

O Barão de ***, milionario, filho de brasileiros, era um doente, moral e fisico. Com a sua imensa fortuna lena

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA■ AQUELA LOIRA ■
DO MONUMENTAL

E INHAM-SE ligado, lá para um ano.

O acaso, esse eterno enigma, tinha-os feito encontrar uma noite, no ambiente ruidoso do «Monumental». Ele fôra atraído ali pela curiosidade, conhecer de perto esse salão enorme onde o «jazz-band» chama horas e horas uma alegria que não existe. Toda a gente lhe falava do «club», onde os colos das mulheres tem fulgurações tentadoras sob a luz ofuscante das lâmpadas eléctricas, onde os «tangos», na meia escuridão das luzes vermelhas, tem gritos de lascívia e de tristeza, onde todas as classes se acotovellam, irmanadas na mesma anseio de divertimento, na mesma vontade de encher as horas fastidiosas da vida.

Conhecera-a num canto mais sombrio da grande sala, enquanto os pares enlaçados voilavam rápidos, na intensa vibração dum «fox-trot» barulhento.

— Estou farta desta vida, acredite! — disse ela tintando de vermelho os lábios descorados pelas noites perdidas.

— O meu desejo era viver com alguém de quem gostasse, longe de tudo isto que me aborrece e me repugna!

— E porque não procura esse alguém?

— Onde? Quem vem aqui? Os que, mereço de uns mil reis, entendem que o mundo é deles! Não, meu amigo, não é aqui que eu encontro o que desejo! Ah! deixar esta vida inquieta, recolher-me socegada à minha casa e ter perto de mim um peito muito amigo, muito meu, uns olhos em que os meus se reflectissem, uma boca que soubesse dizer com doçura, baixinho, o meu nome! Como eu desejo isso ardentemente!

Na noite seguinte quando Luiz retirou para casa, era manhã. Os dois tinham conversado toda a noite, muito intimamente, na recolhida sombra do canto abandonado.

Noites depois, quando os dois já gostavam muito de conversar um com o outro, quando ela já não dançava um único «fox-trot» só para estar sempre ao pé dele, muito contente, muito alegre, de artiscou com timidez:

— Quer ir viver comigo? O que gahito chega bem para nós dois! Seremos muito amigos, muito nossos! Quer?

Havia um ano que viviam juntos. Quando Luiz recolhia a casa para jantar, esperava-o ela á janela, a dar-lhe um lindo sorriso carinhoso.

Nas noites chuvosas, negras como pecados, quando o vento silvava agilmente pelas esquinas, enchendo de ruído as ruas solidárias e adormecidas, Helena com a cabeça encostada aos joelhos de Luiz ia ouvindo os romances e histórias que ele lia para a distrair e, era com um delicado anseio, com uma ternura de carícia na voz, que lá por vezes o interrompia:

— Olha Luiz, pára agora um bocadinho e dize-me: E' verdade que gostas muito de mim?

— Adoro-te!

— Adoras! Como podes adorar uma amiga que encontre sem ela nem hora, atolada num club de prazer com um passado tão negro!

— Gosto de ti, Helena! E se muitas vezes entristeço, é porque penso se não sentirás saudades desse meio de que



me falas! Se por vezes os teus pensamentos não irão para esses clubs, para essa vida febril, para essa continuada carreira de desvario, onde a noite que passa é mais uma e a seguinte será mais outra!

— Não penses isso, meu Luiz! Estou tão contente contigo, com a nossa casa, com a nossa vida! Ah! Se tu soubesses! E' por ti, por ti que eu temo! Quem sabe quantas vezes não terás pensado que eu, que passo pelo teu braço na rua, sou talvez conhecida do primeiro que cruza connosco. Ah! sim! Penso isso tantas vezes!

— E' s' lonta! Se é verdade que tudo quanto dizes eu posso pensar, não é a ti que eu crimino como culpada! Não meu, amor! E' a mim, a mim que não te encontrei mais cedo, a mim que não soube adivinhar a tua existência no tumultuar da vida, a mim que não te procurei há mais tempo, que por isso não te soube arrancar as horas amargas que tragaste nas noites pavorosas dos clubs, na vida desenfreada a que o Destino te arrastou!

— Pobre de ti, Luiz! Pobre de ti e pobre de mim!

Porque não nos encontramos mais cedo?

Porque só há tão pouco tempo te conheci! Mas deixa lá! A's vezes chego a abençoar tudo quanto fiz!

— Que dizes?

— E' verdade Luiz, porque se eu não tivesse amargado na vida, no que ela tem de mais cruel e de mais terrível, não saberia hoje bendizer a hora em que vi o teu olhar tão amigo!

Não saberia recolher no mais íntimo da minha alma esta santa alegria que me deste! não saberia ver em ti o anjo bom, o amparo carinhoso que me acudiu! Não saberia amar-te, meu Luiz! Não saberia querer-te!

— Minha Helena!

E os dois, á luz coada do «abat-jour»,

ficam-se de mãos apertadas, num encantado ealeio de corações batendo ao mesmo tempo, numa doce alegria de felicidade.

Luiz andava preocupado. Sem deixar de ler por Helena o mesmo carinhoso affecto, já por duas ou trez vezes ela o tinha ido espreitar ao escritório, vendo-o de cabeça entre as mãos, como a reflectir.

Depois, punha-se em pé, dava grandes passos pela casa, sentava-se á secretaria, fazia numeros nos papeis, riscava, respirava profundamente, punha-se novamente a pensar.

Que teria ele?

Naquella tarde, Luiz subiu devagar as escadas de sua casa; vinha palido e, de quando em quando meneava a cabeça como a responder a si proprio.

A creada veio abrir:

— A senhora sahio eram trez horas!

— Não disse onde foi?

— Não senhor!

— Está bem!

Era a primeira vez que Helena sahio sózinha.

Ela mesma fora de opinião de cortar com todas as amigas e conhecidas, de sair apenas com Luiz. Onde teria ido? E Luiz abismou-se em conjecturas.

Uma hora depois Helena, ofegante, entrou e foi direita a ele:

— Sabes? Fui fazer umas compras!

— Mas nunca sahiste só!

— Estava um dia tão bonito, e depois sentia-me tão aborrecida! Passei pelo escritório para vir contigo para casa e já tinham sahido! E' verdade, lá lá qualquer coisa de importancia?

— Porque perguntas isso?

— O guarda-livros estava muito preocupado, o outro empregado estava também tão afflicto!

— Impressão tua...

— Isso não! E tu também não estás muito calmo! Que tens?

— Nada...

— Jura lá...

— O' filha...

— Não juras? Então é verdade! Tens qualquer coisa...

— Não!

— Tens! Anda, conta! Tens segredos para mim? Para mim que sou a tua mulherzinha?

— Não mas... são coisas do escritório, não te interessam!

— Não te dizem respeito? Então já vês...

— Mas...

— Estás palido, Luiz, anda, depressa, dize o que é!...

— Se eu te digo que...

— Pelo nosso amor, Luiz!

— Pois bem, já que desejas... estou...

— Estás?

— Tenho que fechar o escritório!

— Fechar? Porquê?

— Porque me arminei! Porque na vontade enorme de nada te faltar, de te rodear de tudo o que desejavas, de

te querer ver muito contente, gastei mais do que ganhava e...

— Oh! Luiz! — e Helena, sem um unico gesto, friamente retirou-se deixando-o entregue a si proprio.

O jantar foi silencioso e frio.

As rosas da jarra desmaiavam tristemente, pondo nodos vermelhas de sangue na brancura suave da toalha.

— Helena! E' agora que eu preciso muito de ti! Por ti me arminei mas, amparado ao teu amor, de novo conquistarei o lugar que perdi! E' no teu amor, na luz dos teus olhos, nas carícias dos teus dedos, que eu me vou amparar para lutar de novo! Juras que não me deixarás desfalecer!

— Luiz!

— Dize! Serás sempre a minha Helena?

— Sempre!

— Posso contar contigo?

— Juro-te que nunca deixarei de ser para ti o que tenho sido sempre! Cabe-me agora a vez de te fazer o que me fizeste!

— Obrigado minha vida! Deste-me o que me faltava, coragem! Olha, eu vou ter com uns amigos que pretendem ajudar-me! — E Luiz sorria de contente — Ah! Agora já nada temo! Por ti e contigo, serei capaz de tudo! Obrigado meu amor, obrigado!

E ternamente, numa carícia onde ia toda a sua alma, beijou-a longamente nos olhos.

Luiz resolvia a sua questão commercial. Os amigos punham dinheiro á sua disposição. Agora era só trabalhar, trabalhar muito. E, contente, feliz, subiu a escada com alvoroço a dar a boa nova a sua Helena que, decerto, estava ansiosa por noticias.

A creada veio abrir.

— A senhora já está deitada?

— Não senhor! Sahiu.

— Sahiu?

— Sim senhor! Deixou esta carta para o senhor.

Febrilmente, com o coração a esta-



lar de ansiedade, Luiz rasgou tremendo o sobrescrito e leu: «Luiz.» Sei que

(Conclusão na pagina 8)



Secção a cargo de José Pedro do Carmo

QUADRO DE HONRA

Sentinela de Gumes—Pechincha—
Zarita—Del-Flm.

CAMPEÕES DE CIFRADORES DO N.º 14.

Decifrações do numero passado:

Charada em verso: Guarda-môr,
Charadas em frase: Odemira—Pico-flores,
Enigma pitoresco: Cada um em sua casa é grande.

CHARADA EM VERSO

(Na primeira syllaba "Rei da Oca", acrescenta-se a
uma "Carola".)No Domingo fui à Utrala,
Dar um passeio no jardim...—2.
E, sabe quem encontrei?
A fazer grande chintim?O gordo prior da Lapa
Todo sujo, muito imundo!!
Fiquei um tanto indolento...—3.
O padre, ou não tem julão,
Ou enlão é vagabundo...

RES PERA

CHARADAS EM FRASE

Em mim priado, vive a planta—1.—2.

PECHINCHA

Esta planta, depois de plavada e preparada oferece
um belo doce—3.—1.

AFRICANO

LOGOGRIFO

Por tão pouco te zangaste,—8—5—2—3
E afinal foi um razão,
Porque é que me despresaste
Sem ter de mim compaixão?Estou muito triste, acredita,
E é tal o meu embaraço,—4—6—5
Tão grande a minha desdita
Que já não sei o que faço.Não me puses conformar
Com essa resolução;
Não queiras continuar
E contes o teu perdão.—1—7.Tu zangares-te comigo,
Embora te não pareça,
E um tão grande castigo
Que não tem pé nem cabeça.

ZARITA

INDICAÇÕES ÚTEIS

Tudo a correspondência relativa a esta secção deve
ser endereçada ao seu director e enviado a esta redacção,
ou a Rua Aaren, 73, Lisboa.— Se se publicam enigmas e charadas em verso, cha-
radas em frase, logogrifos e pitorescos, estes bem des-
enhados em papel lizo e fino da China.— Os originaes, quer sejam ou não publicados, não
se restituem.— E confere-se o QUADRO DE HONRA a quem en-
viar todas as decifrações correctas, entregues até cinco dias
após a saída das respectivas respostas.

Expediente

Vamos proceder á cobrança das assinaturas
de "O Domingo Ilustrado".A fim de nos evitarem despesas e transtornos,
esperamos que os nossos prezados assinantes
satisfazam os respectivos recibos logo que lhes
sejam apresentados.Barreira de Sombra
(crônicas tauromáquicas)

NO CAMPO PEQUENO

Uma tarde regular — Triunfo para Sanchez Mejias — Infelicidade
para Simão filho

COM regular concorrência — pouco mais
de meia casa — e sob a alta competen-
cia do ex-bandarilheiro Manuel dos
Santos na direcção da lide geral, reali-
sou-se no domingo passado a terceira
corrida oficial da presente temporada que não
desagradou e melhor teria resultado se os tou-
ros possuissem qualidades mais nobres... e não
fallsse ao espada a coadjvação no seu traba-
lho, da indispensável «quadilha», que pelo
motivo que citei no numero passado, não
poude trazer.

O entusiasmo louco, constante, da assisten-
cia, foi promovido pelo grande toureiro «San-
chez Mejias», que a assombrou, quanto em va-
lenia, arte e sobretudo na persistencia em que
sempre se manteve na variante distinta de todo
o seu trabalho arruado e magistral, como até
hoje, entre nós, poucos «espadas» o tem con-
seguido egualar.

A falta de um «capote», de sua confiança,
originou-lhe duas coitadas de grande aparato
e, felizmente, de não más consequencias, sendo
felicitado por todo o publico, por haver sahido
incólume, com carinhosos aplausos de grande
simpatia, para o toureiro que em tão curto es-
paço de tempo conquistou dos portugueses a
maxima consideração e sincera hospitalidade.

Tambem concorreu com uma quota parte
nas ovacões calorosas, o grande cavaleiro tau-
romaquico Simão da Veiga (filho), não tendo
o seu trabalho obtido o lusimento de outras
vezes, pelo motivo dos maus touros que lidou,

muito especialmente o 8.º da corrida, um dos
piores do curro.

O ultimo touro bandarilhado por Custodio
Domingos e Agostinho Coelho, foi artistica-
mente coiteado com tres bons pares do pri-
meiro e dois, tambem de valor, do segundo.

Os forcados executaram tres pegas valentes,
tendo sido as ajudas feitas com mais união e
oportunidade, que na ultima corrida que ali se
fez.

No serviço de «capotes» em que todos os
peões foram incansaveis, é digno de especial
menção o grande auxilio que «Angelito» pre-
stou a «Sanchez Mejias» nos touros que este
lidou.

Nada mais digno de registro tenho a mencio-
nar desta corrida, que se não foi das melhores
tambem não deixou más impressões, saindo o
publico bem disposto, o que já é bastante,
atendendo á raridade de corridas que satisfa-
çam por completo.

ZÉPEDRO

Em festa artistica do bandarilheiro Agosti-
nho Coelho, com a apresentação do espada
«Lalanda» realisa-se hoje a 6.ª corrida da epo-
ca, reaparecendo o popular cavaleiro José Ca-
simiro que alternará com Ricardo Teixeira. Os
touros são da ganaderia Terré e ao grupo de
bandarilheiros figuram Jorge Cadete, Ferreira
Segarra, José Coelho, Plás Flores, Filipe Quer-
ra e um valente grupo de forcados completam
o cartaz.

AQUELA LOIRA DO MONU-
MENTAL

(Continuação da pagina n.º 7)

vaes sofrer com a minha resolução,
mas ela é inevitavel. Não posso viver
mais contigo. A perspectiva de que to-
dos os que conheci se ririam de mim
quando soubessem que eu estava re-
duzida á condição de quasi miseria,
obriga-me a fazer o que faço. Sim, Luiz!
Eu adquiri o vicio do luxo do bem
estar.

Não posso viver na indigencia. E'
certo que foi por mim que tudo sacri-
ficás-te, mas eu não tive a culpa. Es-
quece-me e acredita que te amou muito
a Helena».

...

O «jazz-band» gritava agora uma mu-
sica infernal, nervosa. Os pares giravam
no quadrado encerado vertiginosamente,
como levados por uma rajada de loucu-
ra.

Helena, afogueada, com escaldões de
cansaço nas faces, veio numa risada
forte retomar o seu lugar á mesa.

—Ai! Depressa! Deem-me uma taça
de «Champagne», senão morro de
sede!—e, num gesto decidido, sorveu
de um gole o liquido espumante, que
enchia o cristal de pequeninas bolas
luzidias.

—O' menina Helena!—disse-lhe ao
ouvido um «groom» — Está ali um ca-
valheiro que lhe deseja falar!

—A mim?! Quem é?
—Está ali fóra, na sala de leitura!

—Com licença—disse Helena para
os que estavam á mesa—Eu volto já!

Um sujeito palido e magro foi-lhe
apontado pelo «groom».

—Deseja falar-me?

—E' a menina Helena Soares?

—Sim, senhor.

—Venho dizer-lhe que o Luiz se en-
terrou hoje.

—O Luiz?!

—Sim senhora! Na noite em que a
menina sahio de casa deu um tiro na
cabeça. Os medicos tinham esperanças
de salva-lo mas afinal... morreu hon-
tem!

—Pobre Luiz! Tão meu amigo! Bem,
dá-me licença, sim? Estou ali com uns
amigos!...

De novo o «jazz-band» berrou um
«fox-trot». Helena chegou á mesa, be-
beu outra taça de «champagne» e vol-
tando-se para um dos jogadores de ro-
leta que estava ali, na hora de descan-
ço, convidou:

—Ó Julio, vamos dançar?!

E os dois perderam-se no turbilhão
do «fox-trot» gritado pelo «jazz-band»
que do alto do estrado vermelho ati-
rava notas vibrantes.

JOÃO FALEIRO

BREVEMENTE

As memorias do actor

ROLDÃO

POR SEU FILHO HENRIQUE ROLDÃO

Uma novela

A novela que publicamos sobre os
dois cadaveres do Largo do Rato, e
que é uma bela pagina literaria, eviden-
temente não corresponde na sua man-
tiva ao rigor dum noiciario. Sobre-
tudo é necessario esclarecer que as pers-
nagens que nela entram nada têm que
ver com os parentes dos mortos, os
quais são pessoas dignas de respeito,
nem era lutenção do novelista apoucar
a memoria dos mortos.

De resto basta dizer-se que se trata
duma novela...

Xadrês

A correspondência sobre esta secção póde ser dirigida
a Pereira Machado, Circulo Literario, Rua Ivens, n.º 11

PROBLEMA N.º 15

Por Carpenter

Pretas (3)



Realiza (3)

As brancas jogam e dão mate em tres lances.

Solução do Problema n.º 13

T. T. R. D.

Resolve o Problema n.º 13 o Sr. Suelmi da Silveira.

(CONTINUAÇÃO)

Não é um grande defeito tomar um P. preto no
meio lance se este P. não se movel para evitar daga e
lance não é unico meio de defesa das Pretas.

Cada um dos outros lances de ataque deve ter
seu unico allas a compensação é delectissima. Todavia em
duplicas lances, que se chamam duels, consistem no pe-
queno defeito ao se se produzirem nas defensas que se
responde a anteaça das variantes secundarias.

Jogo das Damas

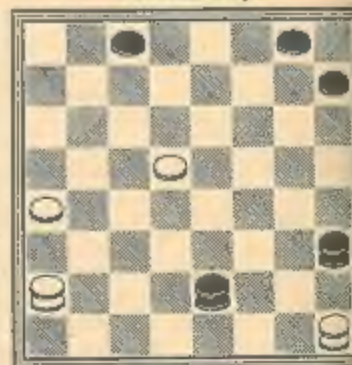
Solução do problema n.º 12

| | Brancas | Pretas |
|---|----------------|----------|
| 1 | 10-15 | 17-10 |
| 2 | 12-16 | 20-11 |
| 3 | 4-8 | 11-4 (D) |
| 4 | 2-7 | 4-10 |
| 5 | 7-14-23-32 (D) | |

Ganha.

PROBLEMA N.º 16

Pretas 2 D e 3 p.



Brancas 2 D e 3 p.

As brancas jogam e ganham. Sabendo-se que u
casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 13 os Srs. Ernesto Dour
Eugenio Leal, Suelmi da Silveira, Abrantes e Silva J. A
nos Pires, Dr. Kibila, e Arner Santos.

Toda a correspondência relativa a esta secção, des-
de como as soluções dos problemas, devem ser enviadas por
«O Domingo Ilustrado», secção do Jogo das Damas. Diri-
ja a secção o Sr. João Eloy Nunes Cardoso.

pagina feminina

Carta de Paris

A combinação «vestido-ca-
saco»

Avoga dos conjuntos, do vestido e do casaco harmonizados com gosto, valeu-nos a interessante fantasia que as nossas leitoras podem ver na nossa gravura. Eis aqui reunidos em um unico vestido, um vestido-casaco de aspecto simples, aberto sobre um colete fantasia que o alegre, agradavelmente a um «tróispié» muito elegante, pois se combinou denotar assim estas espécies de conjuntos, mesmo até quando não abrangem mais do que duas.

Que vantagem, perguntar-se-ha, oferece esta combinação?

Em primeiro lugar a satisfação de variar facilmente de «lollite»; se o vestido fechado é perfeitamente correcto para a rua, numa sala o mesmo aberto dá a ilusão dum conjunto muito mais «habillé» sem que ninguém possa suspeitar do engano.

Depois, resulta disto uma importante economia de tecido. Em vez das duas alturas de tecido necessarias para o vestido e do pano que teria formado o casaco, basta uma unica altura para a frente do vestido, as guarnições sendo contadas á parte. É verdade que se não fica com o vestido separado, mas muitos destes não devem a sua elegancia senão á harmonia que resulta do conjunto. O casaco será em tecido de lã lisa, em malha, popeline, ottoman ou em sedã, setim ou ottoman. Far-se-ha o colete e o forro em musseline ou crêpe de seda estampado ou numia cor muito diversa.

Chapeus de chuva em cores

Vereinos em breve toda a gente com chapéu de chuva em cores diversas? É muito provavel, diz uma revista francesa. E o espectáculo será pitoresco, não ha duvida. Até agora, por tradição, os chapéus de chuva eram uniformemente pretos. Havia raras aldelas os velhos guarda-chuvas de outrora cobertos de solido pano azul, bem como as gigantescas barracas dos nossos avós camponeses. E é agora, em que estes desaparecem pouco a pou-

co, que a moda dos guarda-chuvas de cor vai talvez implantar-se.

Uma autentica campanha é feita actualmente nas revistas estrangeiras contra os chapéus de chuva pretos. Chamando-lhes «azas de corvo», dizem que tornam feio o aspecto da rua, en-sombram ainda mais o horizonte, e limitam até a elegancia. Imaginem-se, ao contrario, as ruas em dias de chuvas, cheias de man-chas azues, verdes, brancas, amare-las, sem falar de panos com flores ou riscas. E o que é que impedirá as se-nhoras de fazerem condizer o seu guarda-chuva com o vestido? Não existe já esta moda para as sombri-nhas?

Amar e servir mas não obedecer

O nosso código exige que a mu-lher obedeça ao marido, o qual em troca lhe deve auxilio e assistencia. Na Inglaterra, a assembleia do clero anglicano acaba de votar uma resolução que diz em resumo que daqui para o futuro a noiva, á pergunta «jura obedecer a seu marido?» responderá simplesmente «Comprometo-me a amá-lo e a servi-lo». A mesma pro-messa será de resto exigida do futuro marido.

Porém os organísmos feministas da egreja anglicana, cuja propaganda é muito activa, que conseguiram depois duma vigorosa campanha impôr esta maneira de ver.

Serem amados e servidos. No fim de contas ha já muitos maridos que se contentam com menos.

O anel-relogio

Desde que as pulseiras-relogios são muito usadas, fazem-se adoráveis relógiosinhos dum diametro pequenissimo. Ao contrario, os anéis modernos atingiam proporções extraordinarias. Um habil ourives pensou que se poderiam tal-vez tirar vantajosamente partido destas duas tendencias contrarias.

Mandou, pois, fazer o anel-relogio e a caixa de «rouge». Esta, além do anel que é como to-

dos os anéis, comporta um enorme camafes-que se abre em duas partes. Na parte de cima é o relógio com o seu diminuto mostrador, redondo o «quadrante» por debaixo é a cai-



xa minúscula onde a elegante poderá dissimular o «rouge» para os lábios, que ella applicará em se-guida delicadamen-te com a extremida-de do indicador.

Fechado o con-junto, dá ao anel o aspecto ordinário dum anel que tives-se apenas um enor-me camafes. Houve outrora um rei tele-

bre, Mithridates, que ocultava sempre veneno no anel. As senhoras de hoje occultam nele o seu «rouge»; é mais agradável e menos peri-goso.

As causas dos divorcios

Dizem as revistas americanas que atravessam actualmente os Estados-Unidos uma verdadeira onda de divorcios.

O juiz William Morgan, presidente do tribunal dos divorcios em New-York, dá como causas principais do divorcio, as seguintes:

- 1.º—O dinheiro: as mulheres querem a miu-do ter mais do que aquilo que lhes é possível.
- 2.º—A concupiscencia: os homens esquecem a mude as suas mulheres.
- 3.º—A falta duma moral rígida.
- 4.º—A bebida: a prohibição produziu este estranho resultado: não só as classes baixas bebem, mas tambem as elevadas bebem agora.
- 5.º—O caracter: muitas creaturas passam o seu tempo a questionar.
- 6.º—O sexo: muitos pares que se casam nunca a deveriam fazer.

CELMÊNE

MANON

GRANDE COLEÇÃO DE MODELOS

ULTIMAS CREAÇÕES DA MODA

CHAPÉUS PARA SENHORA

RUA JOÃO CRISÓSTOMO, 118, 1.ª

LISBOA

OS CHÁS ELEGANTES

DE LISBOA SÃO NA

FERRARI

A TRADICIONAL E ARISTOCRA-

TICA PASTELARIA DA

RUA NOVA DO ALMADA

O misterio do auto-movel sem numero

((Continuação da pagina 6))

tranquilamente as cocottes que quizesse, apesar do seu rosto terrivelmente desfigurado e do seu corpo cheio de doencas e de mazelas.

Mas o Barão, queria mais, a pureza, a flôr de virgindade, a saúde dum corpo novo e fresco. Isso, não o comprava por dinheiro facilmente. Usava então de complicitade com o creado e «chauffeur» o seu automovel —um grande carro Hudson, fechado e negro.

O carro possuía um dispositivo unico, que permitia ao «chauffeur», com um simples manipulo fazer correr sobre a placa do numero uma lamina de zinco tambem negro, sempre que o julgasse oportuno.

Em caso de perigo, em caso de fuga, o Hudson era apenas uma massa negra, anonima, misteriosa, que ro-lava na sombra da noite como um fantasma de pezadelo...

...

Preguntei ao «chasseur» do hotel pelo Barão, não me restava a menor

duvida de que era o homem! Já lhes digo porquê.

—O Sr. Barão está doente. Não recebe hoje ninguém. Sai só á noite ou á tarde por causa da luz que lhe faz mal aos olhos.

—Diga ao Sr. Barão que alguém lhe precisa falar urgentemente—e mostrei ao chefe dos porteiros o meu cartão de policia.

Da porta telefonou-se então, assim, para o 21. Está? É? do quarto do Sr. Barão? Está aqui uma pessoa que tem urgencia em falar a V. S.ª Não pode receber? Mas... É uma autoridade. Impossível? O agente insiste, sim senhor.

Não quiz ouvir mais.

Subi a escada e bati á porta do 21. De dentro uma voz de falso, pergun-to—«Qu'est ce que c'est?»

«Abra, respondi. É a policia!» A porta abriu-se immediatamente. Encontrei-me á frente de dois homens. O Barão... era um velho precoce, 30 anos gastos, calvice, um bigode branco, no malar esquerdo, entre a boca e o olho uma horrorosa cicatriz, um refeito, concavo, esburacado e roxo-negro.

Avançou para mim, e disse: O que o traz aqui?

—Respondi—pegando numa pequena mascarilha de veludo que estava

sobre o toucador. V. E.ª mascara-se?

—C'est á moi! avançou o francez—mas o tregeito horrível que surpre-hendi na fisionomia do Barão... não deixava duvidas sobre a sua cum-plitude no caso do rapto frustrado.

Prosegui pois, no meu interrogato-rio sumario:

—Pode explicar-me o que fez na tarde e na noite de 5.ª feira passada?

O Barão ergueu-se e apontando o francez indicou: Permite que fiquemos sós? O creado espera-o-ha no corredor.

—Não vejo nisso inconveniente ex-primi, num assentimento; e ficamos re-almente sós.

—Então o Barão... caiu sobre um «mapple» e com a cabeça entre as mãos fez a confissão horrível.

Sim, era ele o culpado. Tinha tentado nessa tarde mais um rapto. Em Londres em Berlim, em Roma, durante os cinco anos de ausencia, mil aventuras tinha desse genero.

Em Portugal mesmo, em dois mezes desgraçara quatro ou cinco raparigas, duas das quais haviam apresentadas queixas, no Porto. Na estrada de Coim-bra de madrugada, praticara um estu-pro infame.

—«Chegou a hora finalmente, acres-centou. Esperava-o já. O senhor é ape-

nas a prevenção. A prevenção da hora inexoravel, a que ninguém foge.

Podia ter sido feliz—não o quiz o destino. Ha muito que me suicidei para a verdadeira vida.

Estes ultimos cinco anos foram ape-nas o grande sono que antecede o sono eterno.

Estou preso não é verdade?

—Está preso, disse, erguendo-me.

—Quer fumar? Fume por esta bo-quilha—é a minha recordação...

Depois, tirou ele proprio um cigarro e, do bolso das calças, rapidamente nma fosforeira negra...

Simplemente levou a «fosforeira» demasiado aos lábios e um tiro seco estalou-lhe no céu da boca... Pôde ainda no estertor articular:

«Enterrem-me com essa mascarilha...»

...

Sahi do Palace impressionadissimo. Achei até inutil requisitar a captura do cumplice. A sua fortuna ficou inteira nas casas de caridade do Rio de Ja-neiro.

E eu guardo do estranho Barão... esta boquilha de ambar...

O Homem que passa



Actualidades gráficas



NO CINEMA



NORMA TALMADGE, a triunfadora do belo film «Coração Vence» do programa da «Cinema Condé».

As Belas Artes



Auto caricatura da illustre pintora D. Maria Adelaide de Lima Cruz, que expõe com muito sucesso na galeria «Bobone».

NO CINEMA



EDUARDO ROMERO, o artista-gentleman, nosso compatriota que triunfou num dos mais difíceis papéis da super-produção «Koenigsmark», exibida entre nós com um sucesso colossal.

ARTISTAS PORTUGUESES NO ESTRANGEIRO



A illustre artista portuguesa, **Maria Amelia da Fonseca Lebre**, que com nome de *Ivette Beller* acaba de filmar na casa Gaumont, tendo já percorrido algumas cidades como bailarina classica, obtendo o maior exito.

Actualidades no Teatro



A illustre mestra de teatro, **Maria Matos**, e sua filha, a novel e já distincta actriz **Maria Helena**, que por estes dias se estrearão em Lisboa no teatro Avenida, onde farão uma temporada de comedia, drama e farsa, com a sua brilhante companhia a qual acaba de fazer uma "tournee" triumphal pela provincia.

PUBLICIDADE



A MARCA PREFERIDA PELOS
CONHECEDORES. — CENTENAS
DE REFERENCIAS. — STOCK
COMPLETO DE SOBRESLEN-
TES PARA ESTES CARROS.

C. SANTOS, L.^{DA}

R. NOVA DO ALMADA, 80, 2.^o
LISBOA

Bravamente

**A novela do
DOMINGO**

LEITURA FACIL

LEITURA ALEGRE

LEITURA PARA

TODAS AS CLASSES

LEITURA PARA

TODAS AS EDADES

MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DO MELHOR FABRICO!

ARMAZENS OLALIO

36, RUA DA ATALAIA, 40
LISBOA

**FOTO
ESTEFANIA**

L. D. Estefania, II
LISBOA

ATELIER ABERTO DAS 5 AS 10 EXCEPTO AN-
SABEDAS PRIMA EXECUÇÃO PERFECTA EM
FOTOGRAFIA DE TRABALHOS A PREÇOS SEM COM-
PROMISSA ESPECIALIDADE EM APPLICAÇÕES,
REPRODUÇÕES E EMBLEMAS VERIFICADOS,
ETC., ETC.

PAPELARIA CAMÕES

FORNECIMENTOS PARA A PRO-
VINCIA, EM OTIMAS CONDIÇÕES
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-
PELARIA, ANTE APLICADA E
PINTERA

P. Luiz de Camões, 42 — LISBOA

QUER CONHECER ALOUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE

LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE

DE LEITÃO DE BARROS

4.^a edição á venda.



O
A B C-ZINHO
É O UNICO JOR-
NAL DAS CREA-
ÇAS PORTUQUE-
SAS.

Pastelaria QUINTA

Grande sortido de cartonagens para
brindes — Amendoas francesas — Fabrico
esmerado de todos os artigos de con-
feitaria e pastelaria — Conservas de
frutas — Secção de chá e café.

TELEFONE N. 1207

39 — RUA PASCOAL DE MELO — 83
LISBOA

O DOMINGO

ILUSTRADO

Aqui se encontra em toda a parte onde se não haja

**Fotografia
AMERICA**

OS RETRATOS MAIS CHICS

RUA DO REGISTO CIVIL, 6, 1.^o
(ao Intendente)

LISBOA

TELEFONE N. 3029

**Tapeçarias de
Traz-os-Montes
(URROS) L.^{DA}**

BREVEMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA
NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTO-
FOS, DESENHOS E FABRICO INTEIRA-
MENTE DIFFERENTE DAS VULGARES
TAPEÇARIAS REGIONAIS

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-assistente da faculdade para creanças doentes
em Berlim-Dahlema

ORTHOPEDIA

Rachitismo — Tuberculose dos ossos
e articulações — Deformidades e
paralysias em creanças e adultos

AS 3 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 124, 1.^o LISBOA
TELEF. N. 905

NÃO HAJA DUVIDA

QUE OS
FATOS
FEITOS
E POR
MEDIDA



CASA DAS TESOURAS
51-51A RUA DA ESCOLA POLITÉCNICA 53-55
PERES & ARRANTES JUL 53-55

**AOS PAIS!
AOS FILHOS!**

O melhor presente são os quadros da HISTO-
RIA DE PORTUGAL, evocação das nossas
grandes passadas, historiamas sobre aquarelas
dos grandes artisticas ROQUE GOMEIRO
E ALBERTO SOUSA

EDIÇÕES PAULO GUEDES

**O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS**

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE: — LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA: — LISBOA, CAES DO SODRÉ

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000\$00

RESERVAS
ESC. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: — Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Évora, Extremoz, Fátima, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Traral-
montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: — S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Luanda,
Bissau, Bolama, Kimsassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
donde, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: — Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane,
Mocimboque e Ibo.

INDIA: — Nova Oda, Mormugão, Bombaim (India inglesa).

CHINA: — Macau.

TIMOR: — Dilly.

FILIAIS NO BRASIL: — Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: — LONDRES 9 Bishopsgate E — PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: — New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x30 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



A BOMBA!

É assim que em nome dum grande ideal, se mata gente inofensiva. As explosões de bombas sucedem-se não só em Lisboa, mas no Porto e na provincia. A terrivel e covarde arma surprehende á esquina o mais inocente transeunte e enche de luto e de lagrimas os lares mais tranquilos.